



Stage 2008 autour de *Pyrame et Thisbé* de Théophile de Viau

Après un stage autour du *Mot progrès dans la bouche de ma mère...* de Matéi Visniec l'an passé, la C^{ie} de quat'sous propose en 2008 un stage autour de *Pyrame et Thisbé* de Théophile de Viau, l'un des textes majeurs du premier XVII^e siècle français (<http://www.mediterranees.net/mythes/pyrame/viau/index.html>).

Ce *Roméo et Juliette* à la française est une des plus grandes tragédies de son temps. Rostand la parodie dans la bouche de son Cyrano pour conclure la tirade des nez. Pourquoi deux amants qui devraient goûter un bonheur parfait sont-ils fauchés par la mort ? Derrière l'intrigue se profile la question du mal. Que vaut la création si elle est imparfaite ? Dans *Pyrame et Thisbé*, le théâtre se mesure à l'infini.

Méthode du stage

Les stages de la Compagnie de quat'sous sont des moments de travail sans perspective de représentation.

Sous la direction d'Henri Dalem, directeur de la compagnie, les stagiaires sont invités à s'emparer du texte à travers des propositions scéniques à la fois spontanées et respectueuses des axes de recherche définis en début de stage. Le travail des scènes doit circuler entre les comédiens, chacun montant sur le plateau pour enrichir la proposition qui vient d'être faite. Compte tenu de la nature du texte choisi cette année, une place primordiale sera accordée au travail de diction (les stagiaires devront donc apprendre une importante quantité de texte).

Objectifs du stage

Sous l'influence du renouveau de la musique baroque, de nombreux artistes prétendent aujourd'hui appliquer une méthode archéologique à l'interprétation du répertoire du XVII^e siècle (éclairage à la bougie, costumes d'époque, prononciation restituée, gestuelle codifiée). Ce souci de retrouver le spectacle tel qu'il était aboutit souvent à un appauvrissement de l'œuvre. Ces expériences ont malheureusement trouvé un écho chez ceux qui déplorent la liberté dont certains metteurs en scène font preuve vis-à-vis de ce qu'ils estiment être la fidélité au texte.

La question de l'interprétation du théâtre du XVII^e siècle ne peut pourtant pas se résumer à un débat entre la sclérose de l'approche archéologique et les errances de certains metteurs en scène qui dénaturent effectivement les œuvres.

Il semble donc important, aujourd'hui, de nous réapproprier ce répertoire. Sans préjuger de ce qui sortira de ce travail, je veux l'aborder en posant deux axiomes. Tout d'abord je revendique le droit de monter toute œuvre, y compris celle du répertoire du XVII^e siècle, avec ma propre sensibilité, en la confrontant à ce que je vis et ressens « ici et maintenant », comme si elle venait d'être écrite. Ensuite, j'admets que toute œuvre est unique,

irréremdiablement différente de nous, et qu'il vaut mieux lui demander ce en quoi elle nous est étrangère que ce en quoi elle nous est proche. Notre travail prend donc sa source dans la reconnaissance d'une contradiction intrinsèque, qui vaut pour chaque œuvre, mais qui se trouve exacerbée par le théâtre du XVII^e siècle.

Quelles sont les implications de ce dilemme sur le plateau ? Quelle voie emprunter pour satisfaire cette double exigence ? Quel style inventer entre reconnaissance de l'altérité de l'œuvre et travail dramaturgique aiguisé ? C'est ce que ce stage se propose l'explorer.

Henri Dalem

Dates, horaires et lieu du stage : du 6 au 10 aout 2008 (5 jours), de 10h à 19h, au Théâtre Mouffetard (Paris Vème).

Nombre et sélection des participants : 15 stagiaires max. Si la compagnie reçoit davantage de candidature qu'il n'est possible d'accueillir de stagiaires, elle fera une sélection dont le résultat sera connu le 15 juillet 2008).

Intervenants :

- Henri Dalem, metteur en scène, directeur de la Compagnie de quat'sous,
- Aurélia Sort, enseignante-chercheuse à l'Université de Saint-Quentin en Yvelines, spécialiste du théâtre du premier XVII^{ème} siècle

tarif : 38€ Le tarif couvre essentiellement les frais de la salle, plus une part pour la compagnie. Il ne comprend pas le logement et la restauration pendant le stage.

Le règlement du stage se fait par chèque lors de la confirmation de l'inscription. Aucun remboursement n'est possible en cas d'annulation.

| |
|---|
| <p>Si vous souhaitez participer, merci d'adresser votre CV par mail à contact@compagniedequatsous.fr avant le 15 juillet.</p> |
|---|