

Un spectacle qui s'adapte à tous les lieux

Créé à Troyes sous chapiteau et repris depuis dans les lieux très différents (théâtres, écoles, salles polyvalentes, bibliothèques...), *Quelle est la couleur du Petit Chaperon Rouge ?* s'adapte à toutes les conditions de représentation. Par ailleurs, la C^{ie} de quat'sous est autonome techniquement. La fiche technique du spectacle est disponible sur notre site internet dans l'espace programmeurs.



Représentations et tournées

Création du 14 au 17 octobre 2010
au Salon du Livre Jeunesse de Troyes,
à l'invitation de la Bibliothèque Départementale de l'Aube

Tournées dans l'Aube
(24 représentations de novembre 2010 à décembre 2011)

Représentations du 27 février au 27 avril 2012
à l'Espace Beaujon (Paris VIIIe)

Tournée nationale et internationale en préparation



Rendez-vous sur www.compagniedequatsous.fr pour découvrir les photos du spectacles et le dossier de presse !

Tarifs :

Nous contacter

La Compagnie de quat'sous

11 rue Desbordes-Valmore
75116 Paris

www.compagniedequatsous.fr
contact@compagniedequatsous.fr
fax : +33 (0) 9 58 21 71 71

Directeur artistique :

Henri Dalem
+33 (0) 6 07 55 41 14



La Compagnie de quat'sous présente,
après le succès et la tournée de
Pourquoi les manchots n'ont-ils pas froid aux pieds ?



La Compagnie de quat'sous présente

Quelle est la couleur du Petit Chaperon Rouge

Mais qui a saccagé toute la bibliothèque ?

"On passe de l'émotion au ravissement"
L'Est-Eclair

La Compagnie de quat'sous

Spectacle tout public à partir de 5 ans,
Création collective écrite et mise en scène par Henri Dalem,
Avec Caroline Marchetti, Laurent Labruyère et Garlan Le Martelot
Costumes de Guénic Prado et Emilie Montchovet

Spectacle jeune public (de 5 à 10 ans)
Création collective écrite et mise en scène par Henri Dalem
durée : 50 mn

Dossier de diffusion

Quelle est la couleur du Petit Chaperon Rouge ?

Mais qui a saccagé toute la bibliothèque ?

Création collective dirigée et mise en scène par Henri Dalem

avec Caroline Marchetti, Garlan Le Martelot,
Laurent Labruyère et Raphaël Grillo (en alternance)
costumes : Guënic Prado et Emilie Monchovet
lumières : Cyril Manetta

Durée 50 mn
Spectacle jeune public (enfants de 5 à 10 ans)

Des contes et du théâtre

Notre spectacle est une traversée de l'univers des contes. Crapaud, notre héros, rencontre chemin faisant une foule le Petit Chaperon (...qui a perdu sa couleur), la Belle au bois dormant, la sorcière de Blanche Neige, et le Petite Poucet pour ne citer qu'eux...

Il tâche de conduire les jeunes spectateurs à se poser une question centrale : pourquoi raconte-t-on des histoires ? Les contes, et en général la littérature, représentent-ils une perte de temps ?

C'est par la comédie que notre spectacle explore son sujet : 3 comédiens interprètent à eux seuls le Loup, le Petit Chaperon rouge, le Prince, le conservateur de la bibliothèque et les rats qui l'habitent, un petit garçon, etc. Soit en tout 13 personnages différents ! Et comme d'habitude avec la C^{ie} de quat'sous, des masques, de la vidéo, de la musique... C'est tout un feu d'artifice de théâtralité qui envahit le plateau pendant 50 mn.



l'est-éclair
SAINT-GERMAIN
Une représentation exceptionnelle



Les enfants de l'école primaire sont allés de surprise en surprise

Mardi dernier, dans la salle de La Comédie Saint-Germain, la médiathèque a proposé le spectacle « Quelle est la couleur du Petit chaperon rouge ? », joué par la Compagnie de Quat'sous, devant l'ensemble des élèves de l'école primaire. Fruit d'un travail collectif sous la direction d'Henri Dalem, l'intrigue, complexe et foisonnante, met en scène un jeune garçon amateur de contes, qui se retrouve malgré lui au centre d'une enquête dans une bibliothèque où les livres ont été saccagés. Qui a donc volé les livres ? Qui déteste les contes au point de vouloir les supprimer ? Qui peut bien vouloir priver les enfants d'histoires ? Peut-être des gens qui pensent

que le Prince charmant n'est pas si charmant... que les citrouilles feraient mieux de ne pas se transformer en carrosse quand cela leur chante... et qu'une femme avec une queue de poisson à la place des jambes ça n'existe évidemment pas. Un spectacle-enquête, donc, au cours duquel le jeune public est invité à se demander pourquoi on lit des histoires. Mission réussie, puisque les 126 enfants présents à cette représentation exceptionnelle se sont montrés particulièrement enthousiastes et réactifs. À l'initiative de la bibliothèque départementale de l'Aube, ce spectacle sera représenté dans une dizaine de bibliothèques du réseau.

Enquête à la bibliothèque : les contes sont devenus fous !

Crapaud, un petit garçon habitué de la bibliothèque, y trouve un jour les contes tout déchirés !

Que s'est-il passé ?

Quand il ouvre les restes du *Petit Chaperon Rouge*, les personnages du conte font irruption dans la bibliothèque, complètement déboussolés ! Le Prince refuse d'embrasser la Princesse ! Le loup est devenu végétarien ! Cendrillon s'est transformée en citrouille !...

À la poursuite des coupables, Crapaud se met donc à explorer les livres épars les uns après les autres, aidé par les rats de la bibliothèque qui ont tout vu...

Crapaud n'est ni le plus fort ni le plus grand. Mais la sorcière le lui a dit : s'il veut sauver les contes, il faut qu'il fasse comme le Petit Poucet, il faut qu'il soit le plus malin !

Henri Dalem et la Compagnie de quat'sous

La C^{ie} de quat'sous a été fondée à Paris en 2002 par H. Dalem, metteur en scène formé aux Cours Florent, à l'Institut d'Études théâtrales de Paris III et comme auditeur dans le classe de Daniel Mesguich au CNSAD.

Sans s'y consacrer exclusivement, la compagnie a beaucoup exploré le répertoire italien : *Le Campiello* de Goldoni, *L'Oiseau vert* de Gozzi, les *Contes italiens* de Calvino et un spectacle tiré des nouvelles de Buzzati. Puis, en 2006-2007 la C^{ie} de quat'sous a donné 40 représentations de *La Guerre* de Goldoni au Théâtre Mouffetard.

Pour le jeune public, la C^{ie} de quat'sous a déjà produit un cycle de lectures de Jules Verne en 2005, et un spectacle scientifique unanimement salué par le public et la critique : *Pourquoi les manchots n'ont-ils pas froid aux pieds ?*

La C^{ie} de quat'sous travaille également dans le domaine du spectacle musical et de l'opéra en collaboration avec le Concert Latin pour *Le Devin du village* de Rousseau (2005-2006) et *Le Huron* de Grétry d'après Voltaire (2011)

La C^{ie} de quat'sous a pour partenaires réguliers le Ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France et Centre), la Mairie de Paris, l'ADAMI, le CNL, l'*Istituto Italiano di Cultura* et le Groupe Banques CIC.

H. Dalem codirige également *Paradoxe(s)*, une compagnie franc-comtoise, avec laquelle il monte *Le mot "progrès" dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux* de Matéi Visniec.