

**La Compagnie de quat'sous présente**



# ***L'Ingénu***

**de Voltaire (1767)**

**Lecture musicale**

**Avec : Céline Martel ou Sophie Iwamura (violon), Magali Boyer (violoncelle),  
Clémence Monnier ou Julien Dubruque (épinette), Clément Dionet ou Yoann  
Dubruque (baryton) et Henri Dalem (récitant)**

**Conception et mise en lecture : Julien Dubruque et Henri Dalem**

**Durée : 1h**

**A partir de 8 ans**

**(une attention particulière a été portée au public collégien et lycéen)**

**Production : La Compagnie de quat'sous en collaboration avec le Concert Latin**

**Notre spectacle, basé sur un des plus fameux contes de Voltaire, a pour but d'en faire entendre toute la vivacité au public (adultes et adolescents) par le biais d'une lecture vivante et théâtrale.**

**Illustrée de courtes pièces musicales d'époque, cette lecture extrêmement vivante permet une immersion dans l'univers culturel des Lumières, tout en favorisant les échos contemporains d'une œuvre demeurée brûlante !**

## **Le spectacle**

**En 2011, la Compagnie de quat'sous a recréé à Paris une œuvre oubliée du Siècle des Lumières : *Le Huron*, opéra-comique de Grétry et Marmontel. Adapté de *L'Ingénu* de Voltaire, cette partition n'avait pas été représentée en France depuis la Révolution.**

**En marge de cette production, la Compagnie de quat'sous a décidé de proposer au public une lecture des premiers chapitres de *L'Ingénu* (ceux dont s'empare le livret du *Huron*), et de l'agrémenter de partitions composées à la même époque, afin de proposer au public d'entendre le texte de Voltaire dans son contexte musical.**

**Ce spectacle a été créé en 2011 à la Nuit du Livre d'Esquelbecq, repris en 2012 en clôture des journées « Voltaire et la musique » à la Sorbonne et à la Bibliothèque de Fresnes dans le cadre d'un cycle consacré aux Lumières.**

### **Liste des pièces jouées durant la lecture (dans l'ordre du spectacle)**

**Ouverture du *Huron* de Grétry (1768), 1er mouvement**

**Variation instrumentale tirée d'un air du *Huron* de Grétry ("Les joncs ne sont pas plus droits")**

**Air "Dans quel canton est l'Huronie" extrait du *Huron***

**Adagio, 4ème sonate en trio opus 37 de J. B. de Boismortier (1732)**

**Gigue, Sonate II a tre, Livre 3<sup>e</sup> de J.B. Barrière (1739)**

**Allegro, 6ème sonate en trio opus 50 de J. B. de Boismortier (1734)**

**Largo, 6ème sonate en trio opus 50 de J. B. de Boismortier (1734)**

**Gigue, Sonate VI pour violoncelle, Livre 2<sup>e</sup> de J.B. Barrière (1737)**

**Air "Vous me charmez" tiré du *Huron***

**Ouverture du *Huron*, troisième mouvement**

**Air "Que ne suis-je encore dans nos bois" extrait du *Huron***

**Allegro, Sonate VI pour violoncelle, Livre 2<sup>e</sup> de J.B. Barrière (1737)**

**Air pour les esclaves africains, tiré de l'entrée "Le Turc généreux" dans *Les Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau (1735)**

## Henri Dalem et la Compagnie de quat'sous

Henri Dalem est metteur en scène. Après des études littéraires, il a suivi une double formation à l'Institut d'études théâtrales de Paris III et au Cours Florent, où il passe par les classes de S. Libessart, X. Florent et V. Vella (de la Comédie Française). Il a également assisté pendant un an aux cours de Daniel Mesguich au CNSAD, et suivi un stage auprès de Mireille Larroche à la Péniche Opéra.

En 2002, il fonde la Compagnie de quat'sous, dont la devise est l'injonction de Rilke : « Vivez maintenant les questions ». Il met en scène tous les spectacles de la compagnie, du jeune public à l'opéra :

- ***Le Huron*, Grétry et Marmontel**, avec le Concert Latin, 2010-2011, festival de Bourgueil, théâtre Adyar (Paris), théâtres de Champs-sur-Marne et d'Esquelbecq, soutien du ministère de la Culture (DRAC Centre), de l'Adami et de la Spedidam
- ***Quelle est la couleur du Petit Chaperon rouge ?***, créa. oct. 2010, Troyes ; tournée 2010-2012
- ***Pourquoi les manchots n'ont-ils pas froid aux pieds ?***, créa. oct. 2008, Troyes ; tournée internationale 2009-2012
- ***La Guerre*, C. Goldoni**, nov. 2006-janv. 2007, Théâtre Mouffetard (avec le soutien de l'Adami, de la Mairie de Paris, de l'Unesco et de l'Institut culturel italien)
- ***Le Devin de village*, J.-J. Rousseau**, avec le Concert latin, 2005–2006, Cité universitaire de Paris
- ***Les Contes Italiens*, I. Calvino**, juin 2005, Théo théâtre (Paris)
- ***L'Oiseau vert*, C. Gozzi**, 2004, atelier aux cours Florent, Cité universitaire de Paris
- ***Le Campiello*, C. Goldoni**, mai 2003, Cité universitaire de Paris

La Compagnie de quat'sous a pour partenaires et soutiens réguliers le Ministère de la Culture (DRAC Centre), le Département de l'Aube, l'Institut culturel italien de Paris, la Mairie de Paris, le Concert latin, le groupe ESSO, le groupe bancaire CIC.

Depuis deux ans, Henri Dalem codirige également la compagnie Paradoxe(s) avec Pamela Ravassard, avec laquelle il crée en 2009 *Le Mot progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux* de Matéi Visniec (Théâtre de Bligny, Théâtre Jacques Brel de Champs-sur-Marne, Théâtre de Morteau). Il vient de créer *Femmes de fermes*, un spectacle basé sur les témoignages des femmes du Haut-Doubs (Prix de presse dans le OFF d'Avignon 2012).

## Les lectures de la Compagnie de quat'sous

La Compagnie de quat'sous possède une grande expérience de la lecture publique. Après un cycle de lectures des *Voyages Extraordinaires* de Jules Verne en 2005, la compagnie a donné des lectures des *Mémoires* de Goldoni (2006), des nouvelles de Buzzati (2007-2010), de la correspondance de Pavese (2009) et de *L'Ingénu* de Voltaire (2011-2012).

Ces lectures s'adressent à tous les publics, avec une attention particulière portée aux scolaires, qui peuvent y trouver une entrée ludique dans de grandes œuvres littéraires.

En collaboration avec le Concert Latin et avec d'autres musiciens, les lectures de la Compagnie de quat'sous sont régulièrement illustrées de musique.

### En préparation :

- ***J'aurai du mal à m'empêcher de vous aimer***, lecture musicale à deux voix des *Lettres à Babet* d'Edme Boursault (1669)
- ***Ce que le cerf dit à Julien***, spectacle jeune public d'après *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier* de Gustave Flaubert

## **Contact**

**Henri Dalem**

**0607554114**

**[contact@compagniedequatsous.fr](mailto:contact@compagniedequatsous.fr)**

**La Compagnie de quat'sous**

**[www.compagniedequatsous.fr](http://www.compagniedequatsous.fr)**