

La Compagnie de quat'sous présente



*« J'aurai de la peine
à m'empêcher
de vous aimer. . . »*

Lecture à deux voix des *Lettres à Babet* (1669)
d'Edme Boursault, accompagnée de pièces pour le théorbe

Avec Julie Ménard et Henri Dalem (récitants) et Benjamin Narvey (théorbe)

Durée du spectacle : 55 mn

Conception et mise en lecture : Henri Dalem

Production : la Compagnie de quat'sous

Ils sont jeunes, beaux, intelligents et ils s'aiment. Il a 35 ans, elle en a 19. Lui est un auteur en pleine gloire, elle met déjà tout Paris à ses pieds. Au mépris des conventions de leur temps, leur correspondance, écrite d'une plume toute de flamme, nous entraîne en cœur de l'expression des sentiments et de la plus haute préciosité.

La Compagnie de quat'sous livre une lecture théâtrale et musicale d'un des beaux romans épistolaires du Grand Siècle, une plongée en clair-obscur dans un monde où le plus grand raffinement côtoie la plus grande violence.



Un expert du cœur et de la plume

Important polygraphe du XVII^e siècle, **Edme Boursault** est l'auteur d'une œuvre foisonnante (vers, comédies, tragédies, fables, lettres, romans historiques...). Sa notoriété en son temps fut largement fondée sur son activité dans les cercles littéraires, et sur ses querelles avec Molière et Boileau. Partiellement tombée dans l'oubli, ses écrits méritent néanmoins d'être redécouverts, non seulement pour leur place dans la littérature du Grand Siècle, mais également pour leurs propres qualités littéraires.

Amour et tragédie

Les **Lettres à Babet** sont un roman épistolaire fondé sur la relation, réelle ou imaginaire, entretenue par Boursault avec une jeune femme de 19 ans, surnommée Babet.

Jeune bourgeoise parisienne cultivée, elle tombe amoureuse de l'auteur déjà âgé de plus de 30 ans, et échange avec lui une correspondance brillante. Les méandres du sentiment amoureux et de la préciosité la plus étincelante, les plaisirs, la culture, les relations mondaines et familiales y sont évoquées ainsi que la morale, la religion dans un style où le goût pour l'équivoque fait mouche à chaque phrase.



Cette correspondance est néanmoins animée d'une grande tension dramatique, voire tragique : Babet refuse en effet le mariage que sa famille tente de lui imposer. Il lui en coutera sa liberté.

Lettres authentiques, exercice épistolaire, parodie de correspondance amoureuse ? l'énigme demeure, mais l'émotion déborde.



La préciosité : volutes et voluptés

Par un travail de fond sur le sens et la diction, la lecture à haute voix est seule capable de rendre intelligible à quel point la complexité de l'expression au cœur de la préciosité exalte les sentiments sans jamais faire obstacle aux émotions. C'est une danse verbale.

Afin de proposer la lecture la plus vive possible de ces lettres, nous avons choisi de les faire entendre à deux voix, et de les habiller de **pièces pour le luth**, l'instrument soliste le plus prisé en France à l'époque. Il s'agit à la fois de renouveler sans cesse l'intérêt du spectateur, et de le plonger dans une ambiance littéraire et musicale propre à faire resurgir l'atmosphère de la seconde moitié du XVII^e siècle.

Henri Dalem et la Compagnie de quat'sous

Henri Dalem est metteur en scène. Après des études littéraires, il a suivi une double formation à l'Institut d'études théâtrales de Paris III et au Cours Florent, où il passe par les classes de S. Libessart, X. Florent et V. Vella (de la Comédie Française). Il a également assisté pendant un an aux cours de Daniel Mesguich au CNSAD, et suivi un stage auprès de Mireille Larroche à la Péniche Opéra.



En 2002, il fonde la Compagnie de quat'sous, dont la devise est l'injonction de Rilke : « Vivez maintenant les questions ». Il met en scène tous les spectacles de la compagnie, du jeune public à l'opéra :

- **Le Huron, Grétry et Marmontel**, avec le Concert Latin, 2010-2011, festival de Bourgueil, théâtre Adyar (Paris), théâtres de Champs-sur-Marne et d'Esquelbecq, soutien du ministère de la Culture (DRAC Centre), de l'Adami et de la Spedidam
- **Quelle est la couleur du Petit Chaperon rouge ?**, créa. oct. 2010, Troyes ; tournée 2010-2012
- **Pourquoi les manchots n'ont-ils pas froid aux pieds ?**, créa. oct. 2008, Troyes ; tournée internationale 2009-2012
- **La Guerre, C. Goldoni**, nov. 2006-janv. 2007, Théâtre Mouffetard (avec le soutien de l'Adami, de la Mairie de Paris, de l'Unesco et de l'Institut culturel italien)
- **Le Devin de village, J.-J. Rousseau**, avec le Concert latin, 2005-2006, Cité universitaire de Paris
- **Les Contes italiens, I. Calvino**, juin 2005, Théo théâtre (Paris)
- **L'Oiseau vert, C. Gozzi**, 2004, atelier aux cours Florent, Cité universitaire de Paris
- **Le Campiello, C. Goldoni**, mai 2003, Cité universitaire de Paris

La Compagnie de quat'sous a pour partenaires et soutiens réguliers le Ministère de la Culture (DRAC Centre), le Département de l'Aube, l'Institut culturel italien de Paris, la Mairie de Paris, le Concert latin, le groupe ESSO, le groupe bancaire CIC.

Depuis deux ans, Henri Dalem codirige également la compagnie Paradoxe(s) avec Paméla Ravassard, avec laquelle il crée en 2009 *Le Mot progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux* de Matéi Visniec (Théâtre de Bligny, Théâtre Jacques Brel de Champs-sur-Marne, Théâtre de Morteau, Théâtre des Lucioles Avignon Off 2013). Il vient de créer *Femmes de fermes*, un spectacle basé sur les témoignages des femmes du Haut-Doubs (Prix de presse dans le OFF d'Avignon 2012).

Les lectures de la Compagnie de quat'sous

La Compagnie de quat'sous possède une grande expérience de la lecture publique. Après un cycle de lectures des *Voyages Extraordinaires* de Jules Verne en 2005 (7 représentations dans l'Aube), la compagnie a donné des lectures des *Mémoires* de Goldoni (2006), des nouvelles de Buzzati (2007-2010), de la correspondance de Pavese (2009) et de *L'Ingénu* de Voltaire (2011-2012).

Ces lectures s'adressent à tous les publics, avec une attention particulière portée aux scolaires, qui peuvent y trouver une entrée ludique dans de grandes œuvres littéraires.

En collaboration avec le Concert Latin et avec d'autres musiciens, les lectures de la Compagnie de quat'sous sont régulièrement illustrées de musique.



Luthiste et musicologue, **Benjamin Narvey** est né à Montréal en 1978. Il commence sa formation musicale en 1981 au Conservatoire Royal de Musique de Toronto. Après avoir obtenu son diplôme de conservatoire en guitare au Canada, il fait ses études à la Guildhall School of Music and Drama à Londres, où il étudie le luth et la basse continue avec David Miller et obtient sa licence en Musique Ancienne. Il approfondit également sa maîtrise du jeu sous la houlette de Nigel North, Hopkinson Smith, Robert Barto et Paul O'Dette.

Benjamin réside à présent à Paris où il poursuit des activités de soliste et de continuiste, jouant sous la houlette de chefs d'orchestre tels que Paul Agnew, Ton Koopman, Kenneth Weiss et Sir Roger Norrington. Son premier disque en tant que soliste, dédié à la musique de Germain Pinel, le maître de musique du jeune Louis XIV, sera enregistré en 2013 (MA Recordings). Il participe également en tant que musicien à divers spectacles et films, prenant part aux tournées du Shakespeare's Globe Theatre en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis avec *Love's Labour's Lost* (2009) et *The Merry Wives of Windsor* (2010), et jouant aux côtés de Christian Clavier dans *Le Bourgeois gentilhomme* (téléfilm produit par France 3, 2009).

Tout en étant musicien baroque, Benjamin est aussi musicologue et se spécialise dans le baroque français. Il remporte en 2008 le premier prix du Goldberg Musical Essay Competition, décerné par le magazine Goldberg. La même année, il soutient à l'Université d'Oxford sa thèse de doctorat, *The French Lute during the Reign of Louis le Grand*, en cours de publication aux éditions Boydell & Brewer. Depuis, il poursuit ses recherches dans le cadre de post-docs, à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes en 2009 et à l'Institute of Musical Research (University of London) en 2010-2011.

Comédienne, formée par Jean-François Prévand au Conservatoire du 14^e arrondissement de Paris, **Julie Ménard** obtient une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle. Elle suit des stages avec Zigmunt Molick et la compagnie Pippo Delbono au Théâtre du Rond Point ; et joue notamment sous la direction de Christian Benedetti dans *L'Amérique, suite* puis dans *Le baladin du monde occidental* avec la Cie Entre chien et loup ; *Un pied dans le crime* mis en scène par Christian Fregnet ; *De l'autre côté du Miroir* mis en scène par Raphaël Grillo , *Mademoiselle Julie* mis en scène de Luc Ducros...



En 2007, elle rejoint la Cie Théâtre Italique pour la création de *La Chance de ma vie* au Théâtre du Soleil. Elle devient artiste associée et joue dans *Le Long voyage du pingouin vers la jungle* - *Le Soldat ventre creux* - *Les Travaux et les Jours* - *L'Atelier* et *Ouasmok ?*- mis en scène par Valérie Grail. Jeune auteure dramatique publiée chez l'Archange Minotaure, elle met en scène sa première pièce *Une blessure trop près du soleil* dans le cadre du festival étudiant Ici et Demain à Paris. La pièce est reprise en 2010 dans une mise en scène de Valérie Grail. Elle vient d'obtenir la résidence d'écrivain du Conseil Régional d'Ile de France et écrit actuellement une nouvelle pièce *l'Envol*.



Une œuvre exceptionnelle, un spectacle de grande qualité (L'Est-Eclair)

« J'aurais de la peine à m'empêcher de vous aimer »

Lecture musicale tout public - Durée du spectacle : 55mn

Création le 11 avril 2013 à Troyes (commande de la BDP de l'Aube)

Reprise le même jour à Mussy-sur-Seine (Aube)

Temps de montage : 1h si des projecteurs sont à installer

Temps de raccord et d'accord du théorbe : 1h

La Compagnie de quat'sous est entièrement autonome pour ces représentations.

Le déplacement pour 3 personnes s'effectue en train ou en voiture (si nécessité d'apporter des projecteurs) depuis Paris.

Coût par représentation : nous contacter

Eléments techniques : Ce spectacle a été conçu pour s'adapter à tous les types de lieux. Une relative proximité avec le public est néanmoins nécessaire, ce qui limite donc à la jauge à 200 places. Le spectacle n'étant pas sonorisé, merci de veiller à l'acoustique du lieu de représentation.

Le spectacle est libre de droits SACD, SACEM et SPEDIDAM. L'acheteur s'acquittera lui-même de la taxe ASTP s'il y est assujetti.

Contact

Henri Dalem

0607554114

henridalem@compagniedequatsous.fr

La Compagnie de quat'sous

11 rue Desbordes-Valmore

75116 Paris

www.compagniedequatsous.fr